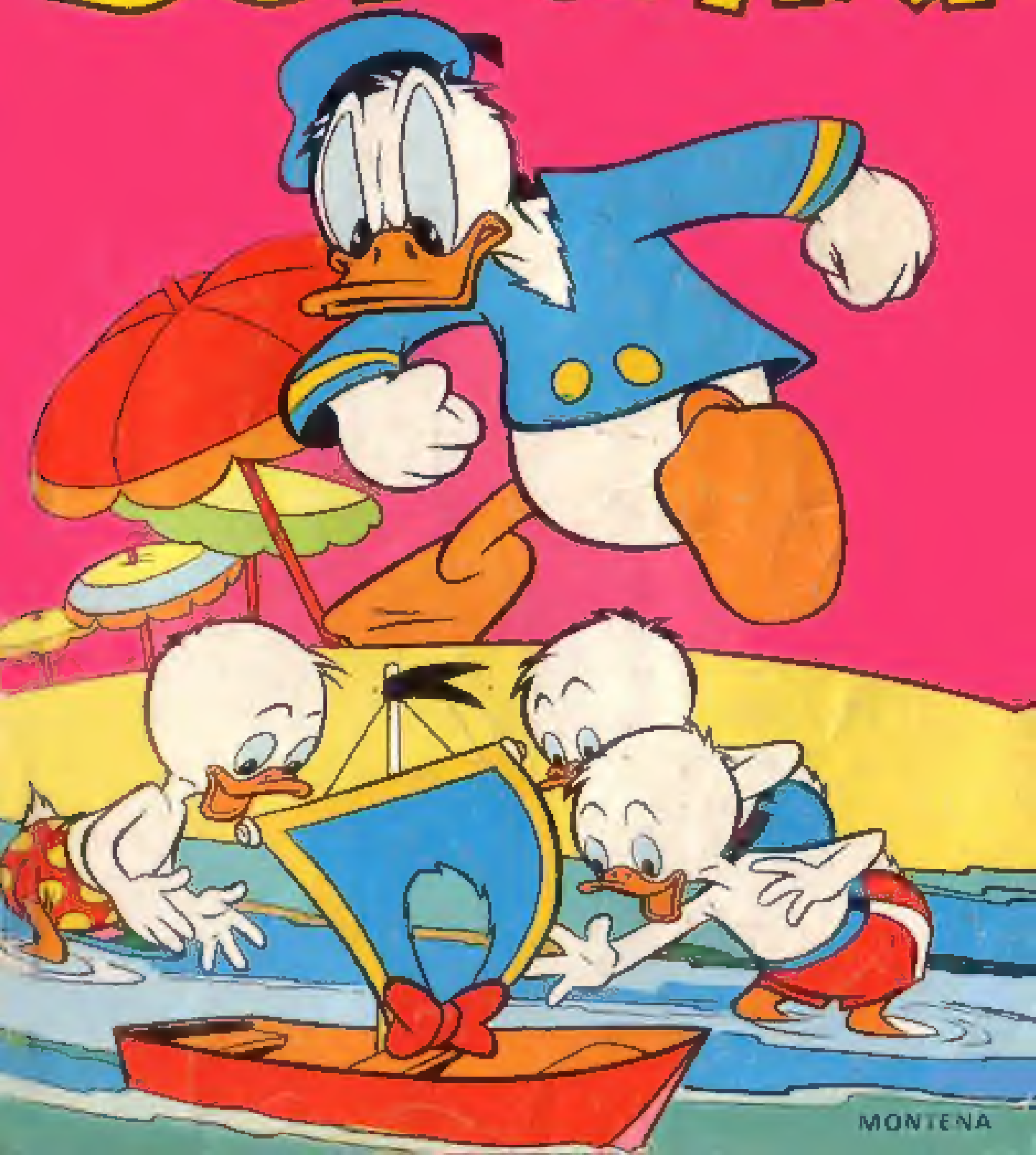
SEMANARIO JUVENIL
30 JUNIO - 7 JULIO 1977

WALT DISNEY

NUMERO 38
30 PESETAS

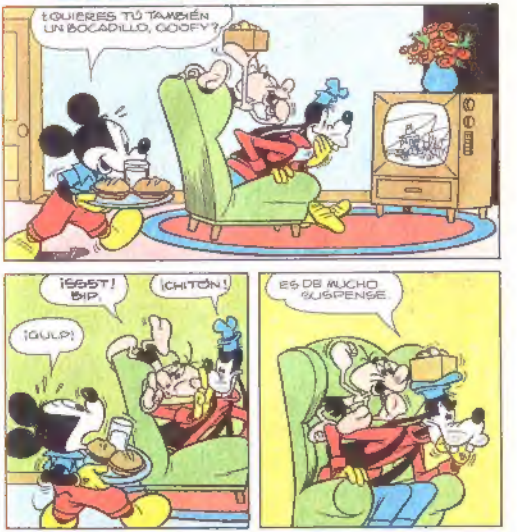
DON MIKI

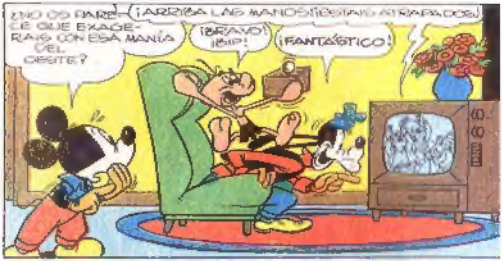


MONTENA

Walt Disney

MIKI y LA EXCURSIÓN A VILLAPEPITA




¿NO OS PARECE QUE EXAGERAIS CON ESA MANÍA DEL OESTE?
¡ARRIBA LAS MANOS! ESTÁIS ATRAPADOS!
¡BRAVO! ¡BIP!
¡FANTÁSTICO!

¡QUÉ TIEMPOS, BIP, AQUELLOS! ¡ME HABRÍA BIP GUSTADO VIVIR EN EL VIEJO OESTE, BIP!
LO MALO ES QUE YA NO EXISTE

¿QUÉ ESTÁIS DICIENDO? ¿NO SABÉIS QUE JUSTO EN ESTOS DÍAS A MI TÍO LE HORIO LO HAN CONTRATADO COMO SHERIFF DE VILLAPEPITA?
CLIC

¿VILLAPEPITA, BIP?
¿EL PUEBLO FUNDADO POR LOS BUSCADORES DE ORO DEL SIGLO PASADO?
SÍ, ALLÍ TODO SE CONSERVA COMO ENTONCES... MIRA LO QUE ME MANDÓ MI TÍO EN ESTA CARTA QUE ACABO DE RECIBIR.

¿PERO ÉSTE NO ES TU TÍO QUE DE JOVEN ERA SHERIFF EN DODGE CITY EN TIEMPOS DEL BANDIDO "SEIS TIROS JIM"?

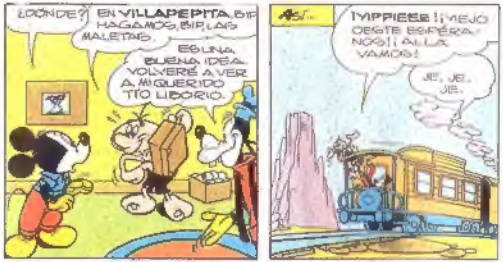
SÍ, SE HIZO FAMOSO CON EL NOMBRE DE "SHERIFF CARABINA" PORQUE NO USABA PISTOLAS SINO RIFLE.
SE HACE BIP MEJOR PUNTERÍA, BIP.

AHORA LE HAN ENCARGADO MANTENER EL ORDEN EN VILLAPEPITA. MI TÍO ME CUENTA TODO EN SU CARTA: ATRACOS A LOS BANCOS, PELEAS EN EL "SALOON", INDIOS SALVAJES...

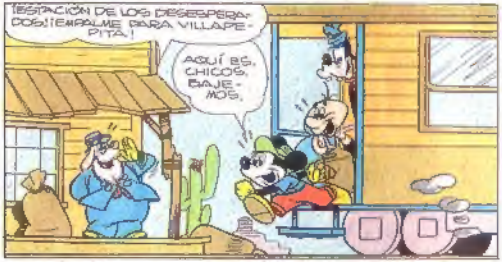
¿INDIOS SALVAJES? ¡IMPOSIBLE!
¿CÓMO IMPOSIBLE? ¿QUIERES DECIR QUE MI TÍO ES UN EMBUSTERO?

NO... PERO QUÉ RARO... UNA CIUDAD DEL VIEJO OESTE... HOY...
¡VIVA, BIP! ¡YA LO TENGO, BIP!

¿QUÉ? ¿LA MANERA DE METER OTRAS QUINCE PALADAS DE NAFTALINA EN LA CAJITA?
NO, BIP, YA SÉ, BIP, DÓNDE PASAREMOS, BIP, MIS VACACIONES, BIP.


¿DÓNDE?
EN VILLAPEPITA, BIP. HAGAMOS, BIP, LAS MALETAS.
ESTUPENDA IDEA. VOLVERÉ A VER A MI QUERIDO TÍO LIBORIO.

ASÍ...
¡YIPPIEEE!¡VIEJO OESTE ESPÉRANOS!¡ALLÁ VAMOS!
JE, JE, JE.


¡ESTACIÓN DE LOS DESESPERADOS!¡EMPALME PARA VILLAPEPITA!
AQUÍ ES, CHICOS. BAJEMOS.

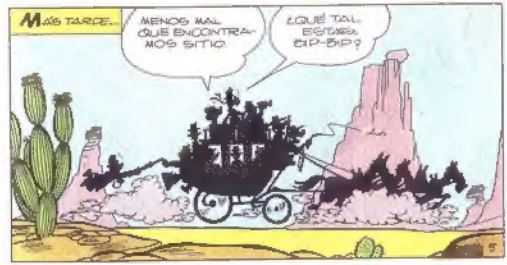
SI SE VA EN DILIGENCIA, VILLAPEPITA DEBE SER UN SITIO TRANQUILO Y SOLITARIO.
DILIGENCIA PARA VILLAPEPITA

¡¿QUÉ SUCEDE?!

¡GASP!
¡GULP!
¡GASH, BIP!

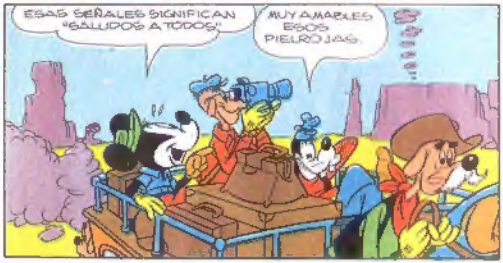
¿QUÉ IRÁ A HACER TODA ESA GENTE EN VILLAPEPITA?

IRÁN, BIP, DE EXCURSIÓN, BIP, COMO NOSOTROS, BIP.
EL VIEJO OESTE LES GUSTA A TODOS.


MÁS TARDE...
MENOS MAL QUE ENCONTRAMOS SITIO.
¿QUÉ TAL ESTUVO, BIP-BIP?

BIEN, BIP.

¡INDIOS!
¡MIRAD LAS SEÑALES DE HUMO!


ESAS SEÑALES SIGNIFICAN "SALUDOS A TODOS".
MUY AMABLES ESOS PIELROJAS.

EN OTRO PARAJE, NO LEJANO, TAMBIÉN HAY FUEGO...

¡COUGH, COUGH! ESA LEÑA ESTÁ VERDE, ANIMAL. ¿QUIERES AHUMARNOS A TODOS?

¡UFF! YO NO ENTIENDO DE LEÑA.
¡BANDA DE INÚTILES! ¡NI SIQUIERA SOIS CAPACES DE ENCENDER UN FUEGO!
NOSOTROS SOMOS BANDIDOS DE CIUDAD. ESTA VIDA NO NOS VA.

¡QUÉ VERGÜENZA! APENAS HEMOS LLEGADO Y YA OS QUEJÁIS.

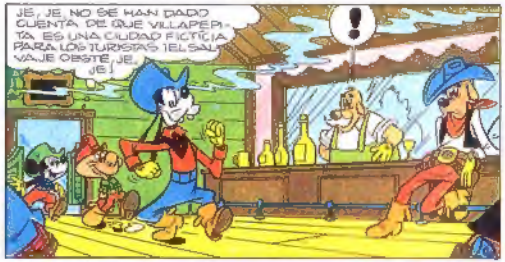
VAMOS A PLANEAR LO QUE VAMOS A HACER ESTA TARDE.
SÍ, HAS TENIDO UNA BUENA IDEA, JEFE.

VILLAPEPITA, CON TANTA AFLUENCIA DE TURISTAS ESTÁ LLENA DE PASTA. EN CUANTO SUPE QUE LA HABÍAN CONSTRUIDO SE ME OCURRIÓ EL PLAN...

...QUE NOS HARÁ RICOS SIN CORRER PELIGROS.
¡SÍ, SÍ! ¡RICOS! ¡VIVA EL JEFE!

MIENTRAS, EN LA PLAZA DE VILLAPEPITA...

MÁS TARDE...


JE, JE. NO SE HAN DADO CUENTA DE QUE VILLAPEPITA ES UNA CIUDAD FICTICIA PARA LOS TURISTAS ¡EL SALVAJE OESTE, JE, JE!
!

DE REPENTE, EN UNA MESA, SE ARMA UN FOLLÓN...
¡BOB! ¡ESTÁS HACIENDO TRAMPAS!
¡GULP!

¡VAMOS! SI BILL SE ENFADA, ES MEJOR QUITARSE DE ENMEDIO.

PERDONE, ¿POR QUÉ ESE HOMBRÓN LE PEGA A ESE HOMBRÍN?
PORQUE BOB, EL HOMBRÍN, GANÓ AL PÓKER DE ASES DE PICAS DE BILL, EL HOMBRÓN, CON UN PÓKER DE ASES DE CORAZONES

¿Y SE ENFADA POR ESO? ¿NO SABE QUE CORAZONES GANAN A PICAS? ESO LO ARREGLO YO.
¿QUÉ VAS A HACER, GOOFY?

¡AMIGO!
¿QUÉ HAY?

USTED NO SABE NADA DE PÓKER, Y NO ME GUSTA VER A UN GRANDÓN METERSE CON UN CHIQUITÍN.
¿EH?

MÉTETE CONMIGO SI TE ATREVES. VENGA, DÉGAME SI PUEDES.
?

¿CÓMO VOY A PEGARTE SI NO TE ESTÁS QUIETO?
¡JA, JA, JA!
¡ULP!

¡EH, BIP! ¡ESE USTED A MI AMIGO, BIP!
¡POR QUÉ?
¿Y SI NO LO DEJO QUE PASA?

¡ESTO, BIP!

¡AH!EH!ION! ¡UH!...
¡GLAP!

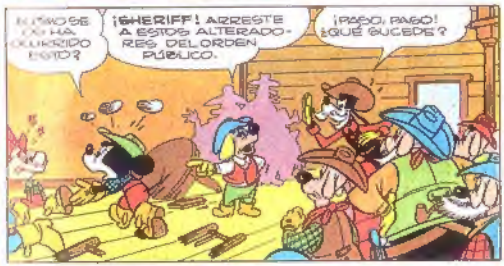
LE LIBERAMOS DE ESE GRAN-DULLON NO NOS LO AGRA-DEZCA, NO NOS GUSTA QUE MALTRATEN A LOS PEQUE-ÑINES.
¿AGRADE-CERLES?

¡ENTROMETIDOS! ¡AGUA-FIESTAS! ¿PORQUÉ NO OS OCUPAIS DE VUESTROS ASUNTOS? ¡TOMA!

¡GRRRR!

MI NOMBRE ES BILL, PERO ASÍ ME LLAMAN. ¡BILL EL BESTIA. ¡RECUÉRDALO, MICHAELITO.

UN BUEN SILLETAZO, ¡BIP, NO HACE DAÑO A NINGUNO, ¡BIP!
A NINGUNO QUIZÁS NO, PERO A MÍ SÍ.


¿NO SOSE LO HA-BRÁ OLVIDADO ESTO?
¡¡SHERIFF! ARRESTE A ESTOS ALTERADO-RES DEL ORDEN PÚBLICO.
¡PASO, PASO! ¿QUÉ SUCEDE?

¡TÍO LIBORIO!
¡GOOFY! ¿QUIÉN TE DEJÓ EN ESE ESTADO?

EJEM... VERÁS... UNA DISCUSIÓN ENTRE VIEJOS AMIGOS...

PERDONE, SHERIFF, NO SABÍAMOS QUE ERA SU SOBRINO. NOS ESTROPEÓ LA ESCENA Y...
¡CHITÓN!
¡CIRCULEN! ¡CIRCULEN! EL ESPECTÁCULO TERMINÓ

MIRE USTED, CUANDO ESCRIBÍ A MI SOBRINO NO LE DIJE QUE ESTA ERA UNA CIUDAD PARA TURISTAS Y QUE TODO LO QUE OCURRE AQUÍ ES FALSO..
YA, YA

ES TODO UNA FUNCIÓN DE TEATRO PARA DIVERTIR A LOS VISITANTES. BANDIDOS, PISTOLEROS Y TAHÚRES SON ACTORES CONTRATADOS. YO TAMBIÉN SOY UN FALSO SHERIFF. SÓLO LOS INDIOS SON AUTÉNTICOS.
¿INDIOS SALVAJES?
¡UGH! ¡SALVAJÍSIMOS!
¡GASP!

"CABALLO CANSADO" SABER QUE PEQUEÑO RATÓN SER NUESTRO PÁLIDO "CABALLO CANSADO" REGALARTE ANTIGUA CALUMET.
¡OH, GRACIAS!

MUY BONITO. ¿QUÉ PUEDO HACER YO POR "CABALLO CANSADO"?
NO HACER REGALO A TÍ, TU HACER REGALO A MÍ.

PAPÁ, ¿QUÉ SUCEDE? ¿QUIÉN TE REGALA?
¡CIEN POLARES! ¡HE DICHO!

"CABALLO CANSADO" ESTE ES UN AMIGO MÍO.
¿AH, SÍ?

¿ POR QUÉ NO LO DIJO ANTES, SHERIFF?
¿ENTONCES NO ES USTED UN INDIO?

CLARO QUE LO SOY DURANTE LAS VACACIONES, PARA PAGARME LOS ESTUDIOS DE PSICOLOGÍA Y DE ANTROPOLOGÍA CULTURAL... ME DEDICO AL COMERCIO DE "ANTIGÜEDADES" OBJETOS INDIOS.

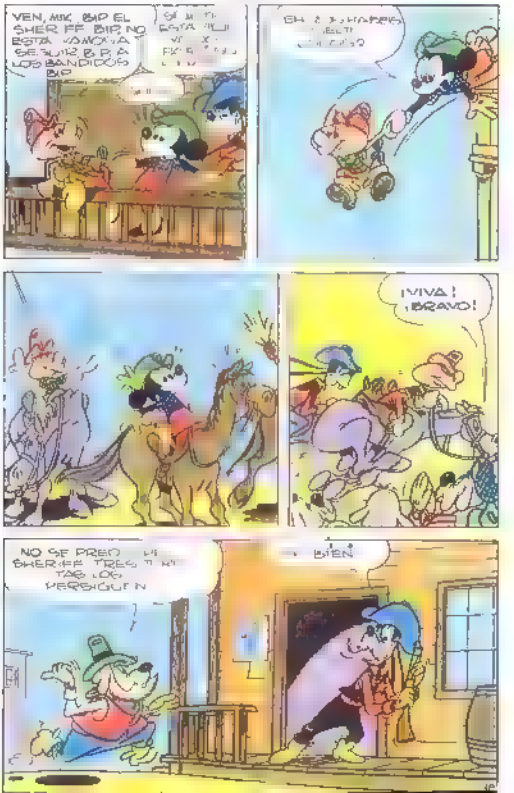
COMO HABRÁ PODIDO COMPROBAR AQUÍ TODO ES FALSO
PUES SÍ...
NO SE LO DIGA A GOOFY, SE LLEVARÍA UNA DESILUSIÓN.
JE, JE, ¡ES TAN ENTUSIASTA DEL VIEJO OESTE!

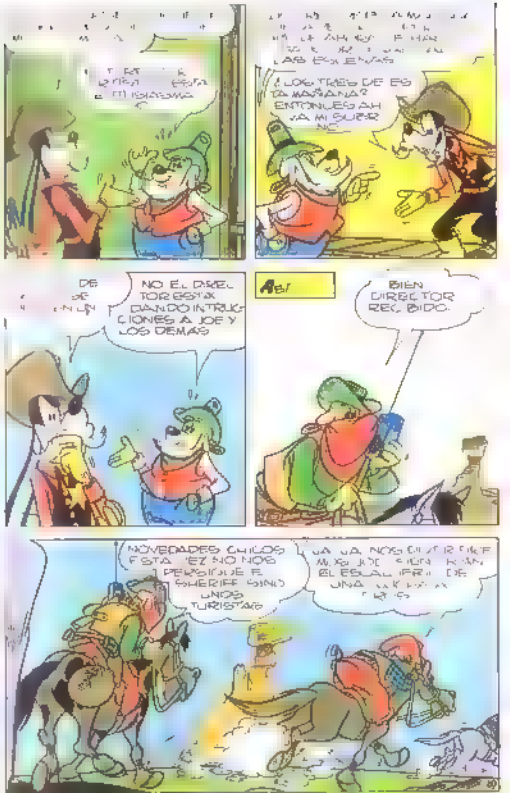
MÁS TARDE EN LA PRADERA...
TÚ TE QUEDAS AQUÍ VIGILANDO LOS CABALLOS DE REFRESCO MUR CIELAGO. MIENTRAS EL PERICO PREPARA NO ALUCO DEL COMER
BIEN, JEFE. A VER SI TRAÉIS UN BUEN BOTÍN.

MÁS TARDE AÚN, EN EL HOTEL...
¡ESTO ES VIDA, BIP! RECIÉN LLEGADOS, BIP Y NOS METEMOS, BIP, EN UNA PELEA... BIP
SI EL CHIQUITÍN NO ME PILLA DE SOR PRESA, YA LE HUBIERA ENSEÑADO YO.
CHICOS, SINO OS CALLÁIS NO HAY FORMA DE DORMIR LA SIESTA.

¡AL LADRÓN! ¡BANDIDOS! ¡HAN ATRACADO EL BANCO!
EQUÉ, BIP?

¡LLAMAD AL SHERIFF! ¡PERSEGUIDLOS! ¡DETENEDLOS!
LA VERDAD ES QUE ESTAS ESCENAS SON MUY REALISTAS.
BANCO
BANCO


VEN, MIK, BIP EL SHERIFF BIP NO ESTA VAMOS A SEGUIR A LOS BANDIDOS BIP
¡VIVA! ¡BRAVO!
NO SE PREOCUPEN, EL SHERIFF TRES TIGRES LOS PERSIGUE
BIEN


NO, EL DIRECTOR ESTA DANDO INSTRUCCIONES A JOE Y LOS DEMAS
¡BIEN DIRECTOR RECIBIDO.
MOVEDADES CHICOS ESTA VEZ NO NOS PERSIGUE EL SHERIFF SINO UNOS TURISTAS
JA JA NOS CONFUNDIERON CON UNA BANDA DE LADRONES

MIRAD EL SHERIFF Y SUS AYUDANTES PERSIGUEN A LOS FALSOS BANDIDOS DEL ATRACO DE LOS MARTES

ENTONCES TENEMOS VIA LIBRE PARA UN AUTÉNTICO ATRACO ¿NO JEFF?
BIEN DICHO MI PAPÁ PARECE UNA ESTATUA COMO UN REMO

VAMOS

ASÍ MÁS TARDE...

¿QUÉ TE PARECE? TODO PUEDE SER COMO UNA PEDAZO DE PASTEL PARA NOSOTROS AL PRINCIPIO
BIENVENIDOS A VILLAPEPITA
20

¿QUÉ PASA? ¿QUÉ OCURRE? ¿HOY NO HAY MANERA DE ECHARSE UNA SIESTA
UN ATRACO AL BANCO

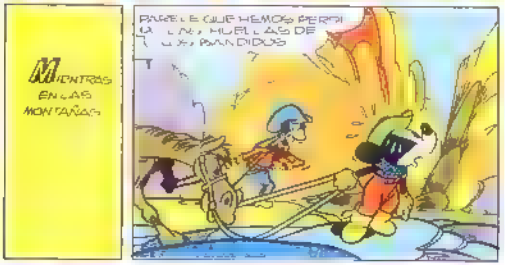
¿NO? ¿EG AMITES QUE " JIE HABÍA
ESTE ATRACO ES AUTÉNTICO MIKE M EK NEBREDO ¡BALAS DE VERDAD!

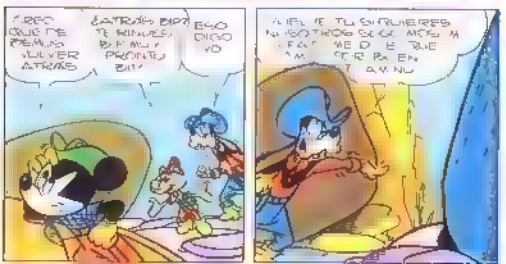
EL DIRECTOR ARTÍSTICO ESTÁ FUERA DE SÍ Y EL PÚBLICO SE ENTERA EL NEGOCIO SE HUNDE
¡UN ATRACO AUTÉNTICO!

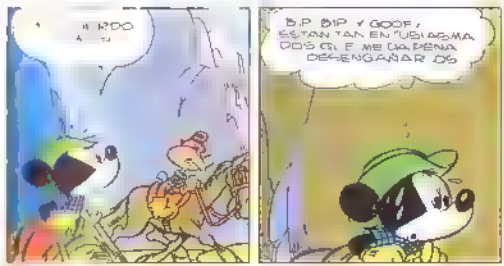
TE NEJU VENE

JE JE ESOS GRANUJAS SE EQU LARON VINIENDO A MI CUIDAD
SHERIFF EL DIRECTOR DICE QUE A HE A PR ¡¡¡SIN QUE LOS PISTAS SE EN TEREN

DILE AL DIREL PORQUE ESCRIBIO MI GOOFY Y SIEMPRE TRABAJO
¿QUÉ SEGURA HACIÉNDOLO

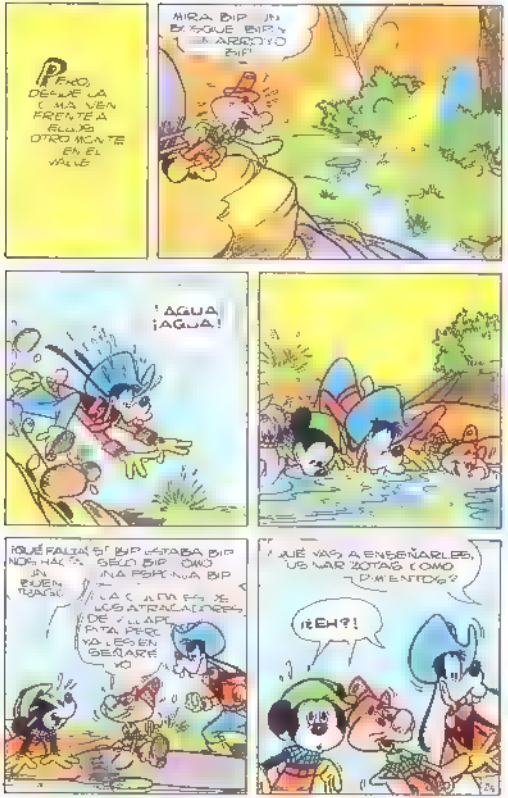

MIENTRAS EN LAS MONTAÑAS
PARECE QUE HEMOS PERDIDO LA PISTA DE LOS FUGITIVOS


¿RECUERDE QUE TE PERMITO VOLVER ATRÁS?
¿ATRÁS? ¡NO! TE ADVIERTO QUE NO PIENSO VOLVER ATRÁS
ESO DIGO YO
¡SI TE LO QUIERES PUES NOSOTROS SEGUIMOS ADELANTE!

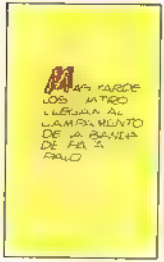

¡BIP BIP Y GOOF! ESTAN TAN EN LAS NUBES QUE SI ES QUE ME DA PENA DESENGAÑARLOS

TU OLFATO DECÍA QUE POR AQUÍ CAMINO ¿NO? ¡QUE NO NOS HAYAMOS PERDIDO NO SERÍA RARO! ENCONTRAR NUESTRAS HUELLAS EN ESTE TERRENO PEDREGOSO
EJEM

¡HUELE A PELIGRO! ¡TENGO UNA CORAZONADA QUE DICE!
¡ANIMO SEÑORES! ¡ESTOY SEGURO DE QUE LOS ENCONTRAREMOS MUY PRONTO!


PERO DESDE LA CIMA VEN FRENTE A ELLOS OTRO MONTE EN EL VALLE
MIRA BIP ¡EN ESE ARROYO ESTÁ BIP!
¡AGUA, ¡AGUA!
¿QUÉ FALTA ESTÁ BIP HACIENDO BIP AHÍ BIP BUEN TRABAJO BIP
¿QUÉ VAS A ENSEÑARLES, LOS VAS A TOMAR COMO PIMIENTOS?
¡EH?!

DE PIE ENTRE ME TOS CRAL LAS PISTOLAS Y NO HAGAS UN MOVIMIENTO EN FALSO SI NO QUIERES PROBAR UN PLOMAZO
¡EH! ¡NO CREERÁS QUE ENCIERRA PISTOLAS DEL ATRACO
EL JEFE ESTARÁ HUYENDO HACIA
MANOS ARRIBA Y CAMINANDO POR AHÍ
BUENO SEGURO ESTÁ SIENDO PARA QUE BIP BIP LA A TU DE SERÁ MUCHO MÁS EMOCIONANTE


MAS TARDE LOS TRES LLEGARON AL CAMPAMENTO DE LA BANDA DE PATA PALO

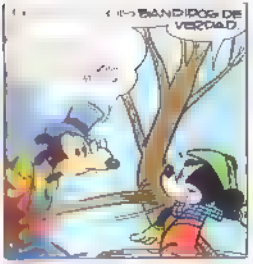
TOMA ESTA CERTERA PARA FORTALECER TUS MUSCULOS
BIEN ATACADO ¿EH?

NO TE PREOCUPES MIK BIEN AL PRINCIPIO DE LA BATALLA
CIERRA EL PICO Y TU MATON ANSELMO SE HARA EL FAVOR EL CUBA

EH ¿COMO TE LLAMO ESE TIPO TAN MALO?

¡AH, AH, ENTONCES TE QUIERES ESTE QUE SORPRESA PARA EL JEFE

¿EEEH?

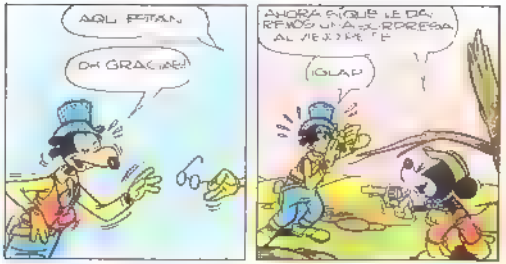

¡¡¡BANDIDOS DE VERDAD!!!

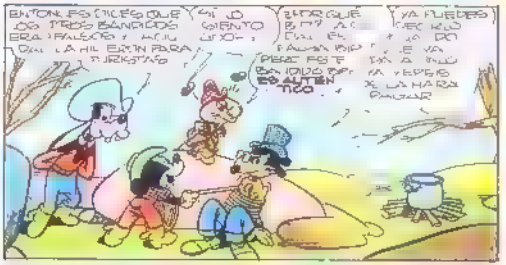
SI SE ME CAEN ANCUFAS NO VEO NADA
¡OH ¿QUE VERAS?

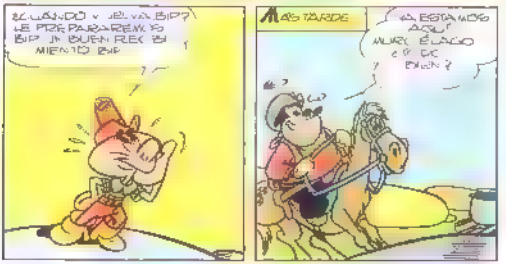
QUE JOROBA ME HA DEJADO ESTA ES UN PARA LA

ESPERO QUE ESTALLE BIEN

MIS CUFAS!


AQUÍ ESTÁN
OH GRACIAS!
AHORA PIQUE LE DE-RÉMOS UNA SORPRESA AL VIEJO PETE
¡GLAP


ENTONCES ¿QUIÉN ERA EL TRASGO?
¿Y LO GUANTO
¿POR QUÉ
YA VUELVES

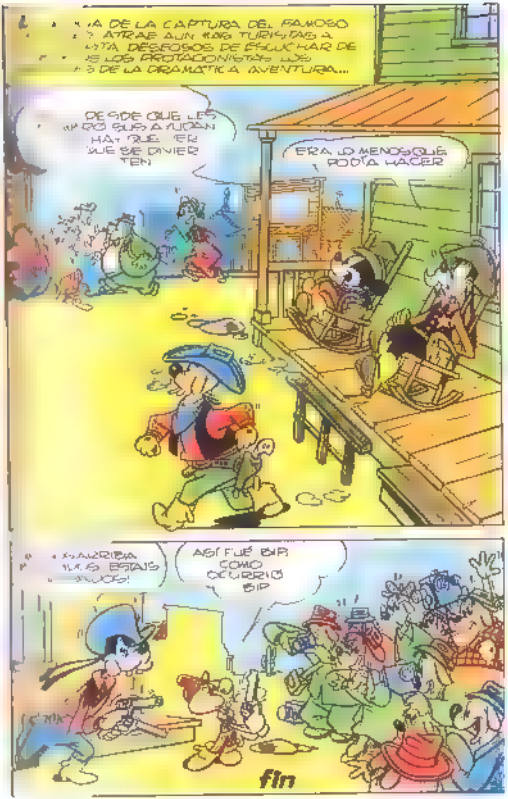

¿CUANDO VOLVIA BIP?
MÁS TARDE
¿A ESTAMOS AQUÍ MURCIÉLAGO ¿TE DIC BIEN?

MURCIÉLAGO! ¿DÓNDE TE HAS METIDO? MURCIÉLAGOOO

¡MIKI!
¿TE ALEGRA VERME?

AHORA BIP ATÉ NOGLO BIEN BIP CON EL LAZO BIP

A MÍ NO ME ATA NADIE
VIGILADA LOS OTROS VAN TRAS ÉL
PERO, EN ESE INSTANTE...
¡BANG!
NO TE MOLESTES, MIK. NUESTRO AMIGO SE QUEDA AQUÍ ¿NO?
¡TÍO ABORIO, LLEGASTE A TIEMPO COMO EN LAS PELÍCULAS!
SÍ QUERIDO SOBRINO TODAVÍA SÉ SEGUIR UN RASTRO
50


...A DE LA CAPTURA DEL FAMOSO ... ATRAE AUN MAS TURISTAS A ...TA DESEOSOS DE ESCUCHAR DE ...S LOS PROTAGONISTAS LOS ... DE LA DRAMATICA AVENTURA...
DESDE QUE LES ...RO SUS AUTOGRAFOS HAY QUE ...ER SUS BESOS DE DIVER...TEN
ERA LO MENOS QUE PODÍA HACER
¡ARRIBA LAS BESTIAS SALVAJES!
ASÍ FUÉ BIP COMO OCURRIÓ BIP
fin

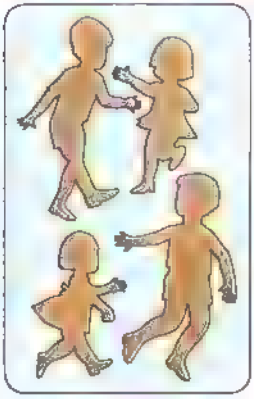
LOS TRUCOS DE DON MIKI

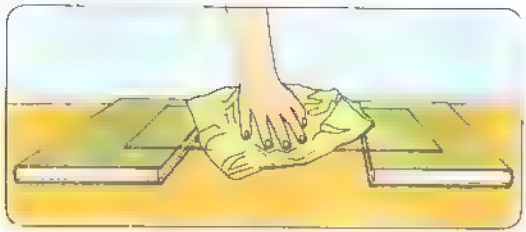
DANZAD, DANZAD, MUÑEQUITOS

Con un poco de papel de seda de colores, un vidrio y una tela de lana o de seda vas a conseguir que unos muñequitos bailen por sí solos. Verás lo que tienes que hacer.

Recorta figuras de muñecos de unos 2 centímetros de altura en papel de seda, haciéndolos en posturas variadas: saltando, corriendo, con brazos y piernas abiertos, etc. Si usas distintos colores, el efecto será aún más bonito.

Cuando hayas preparado cuatro o cinco muñequitos, busca dos libros gruesos y colócalos uno frente a otro. Los utilizarás como punto de





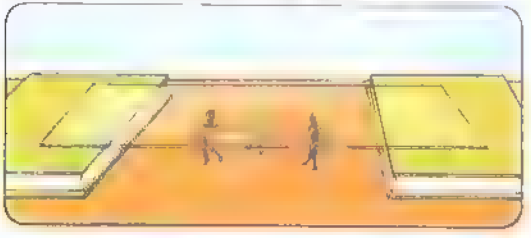
apoyo para el vidrio, indispensable para que bailen los muñecos. El vidrio debe ser grande, de forma que los muñecos tengan espacio suficiente para bailar con desahogo.

Pon los muñecos sobre la mesa entre los libros y debajo del vidrio. Éste se coloca sobre los libros, horizontalmente, y aproximadamente a 3 centímetros de la mesa— y frota el vidrio con la tela de lana o seda. Conviene que calientes un poco la tela antes de comenzar pues así se te cansará menos la mano ya que al calentarla el efecto es mucho más rápido.

Frotando a lo largo del vidrio, con fuerza, una y otra vez, las figuritas se animarán y empezarán a cobrar vida, dando saltos y haciendo piruetas como si se hubieran vuelto locas. Bailarán tanto tiempo como permanezcas frotando y aun cuando dejes de hacerlo se quedarán un tiempo moviéndose de un lado para otro.

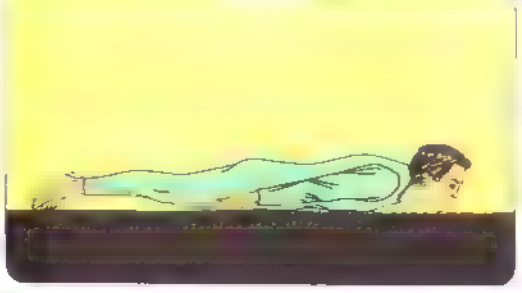
Incluso si apoyas tu mano sobre el vidrio inmediatamente después de parase volverán a bailar como atraídos por un imán. ¿Y por qué sucede todo esto? Pues porque al frotar repetidamente sobre el vidrio con lana o seda que son buenos conductores de la electricidad éste se calienta y electrifica, atrayendo así las livianas figurillas que recortaste previamente.

Éste es un truco que podrás hacer a menudo simplemente para entretenerte tu sólo o con tus hermanos y amigos, y te aseguro que te resultará bien divertido.



LECCION 11

La posición que os voy a enseñar es conocida como la de la angosta o saltamontes. Una, de buenas a primeras, pensaría que se trata de un salto o algo por el estilo, pero no es así. Lo que recuerda esta postura es al saltamontes en reposo, con



las patas traseras arqueadas, que al saltar echa hacia arr ba.

Posición del saltamontes

Túmbate boca abajo, con la barb la apoyada en e suelo, las piernas estiradas y juntas y os brazos pegados al cuerpo, con las palmas de las manos tocando el suelo. Respira un par de veces.

Sube las piernas, sin doblarlas n separarlas, de golpe y o más que puedas. Al m smo tiempo aspiras y tratas de mantenerte en esta posición hasta que termines de asp rar. Tu cuerpo no debe moverse n despegarse del suelo de la c ntura para arriba. La barbilla, las palmas de a mano y e pecho que siguen apoyados en el suelo, actúan como palanca impidiendo que pierdas el eq l br o.

Al iniciar el descenso comienzas a expulsar el aire. Sumamente de [illegible] empezas a bajar as p [illegible] siempre sin doblarlas n [illegible] procurando que el término de la expuls ón de [illegible] da con el momento [illegible] tocas el suelo con los pies.

Esta pos [illegible] puede aparentemente fa [illegible] esfuerzo. Debes [illegible] tres o cuatro veces en cada ocasión, intentando permanecer con las p e nas [illegible] o dos segund [illegible] vez que lo hagas.

Se t [illegible] posición muy eficaz [illegible] respira to [illegible] regularmente puerta [illegible] los catarros), fortal [illegible] los de as p [illegible] y l abdomen y aumenta la energía en general.

Utilizando telas y retales haz un cuadro y envíalo a nuestra Revista.

Todas las semanas se sortearán 50 PLAYFIL premiando los 50 me ores trabajos. Entre los premiados habrá un mportante sorteo en verano. Sé habilidosa y gánalo. Construye tú tu propio PLAYFIL.

NOTA. Enviad los cuadros a **DON MIKI**, avenida de Alfonso XIII, 50. Madrid 16.

AMIGOS DE DON MIKI

TONY LEBLANC

De una forma graciosa y al mismo tiempo artística nació nuestro amigo Tony. El Museo del Prado y concretamente, el salón de tapices de Goya oficiaron aquel día de sala de maternidad.

Todo tiene su explicación y en este caso también la hay. El padre de nuestro amigo trabajaba de portero en el Museo del Prado y su madre se vio sorprendida por la llegada de su hijo quizá paseando o contemplando uno de los impresionantes tapices goyescos.

Tony no efectuó los estudios de bachillerato porque en su familia —a pesar de ser hijo único— no existían los suficientes medios económicos para costearle los estudios. Por eso ya desde muy joven su padre lo colocó de botones de ascensores. «De esa experiencia logré sacar algo provechoso: entender un poco de pintura, casi sin querer, oía a los guías explicativos y a los guías los comentarios de los cuadros y de los pintores. Muchas veces, por no aburrirme me [illegible] del grupo. Recuerdo que una de mis sorpresas más grandes fue la extrañeza que me [illegible] conocer el auténtico nombre de «El Greco»: Domenico Theutocópoulos. Se me grabó en la mente desde el primer momento que lo oí.»

Tony tuvo muchos trabajos. «Quise ser algo y fui muchas cosas.»

Quise ser algo y fui muchas cosas

Comenzó a bailar claqué (el claqué es un tipo de baile en el cual se utilizan las puntas y los talones de los pies como instrumento musical golpeando el suelo con ambos) «Pero nadie me llamaba.»

Más tarde logró entrar en la compañía de Celia Gámez y a la par se colocó de futbolista. Luego trabajos y trabajos y una ilusión importante cumplida: el boxeo. Sus ágiles piernas de bailarín a lo americano le valieron muchos triunfos. «En esa época lo que más anhelaba era llegar a ser campeón del mundo de boxeo, pero no era mi camino porque cuando me daban y me dolía me enfadaba muchísimo y un boxeador cuando le colocan un golpe bien encajado debe enseñar una sonrisita y nunca fruncir el ceño.»

Abandonado el boxeo nuestro amigo comienza a intuir su auténtica vocación: cantar. Y como decisión se ve que no le faltaba, se marchó al Circo Price con un amigo guitarrista. «Empecé a cantar y me ahogué, lo hice fatal. Uno de los que me escuchaba le dijo al empresario: "No canta bien, pero tiene algo". "Pues si tiene algo dale algo", contestó éste. Y ya ves, me dieron un papel de vendedor de helados que interrumpía la función. Se creaba una situación cómica, ya que el público se desconcertaba y no sabían si vendía realmente helados o formaba parte del número.»

De esta manera tan casual comienza Tony Leblanc a destacarse por los caminos de la risa. A partir de entonces su nombre empieza a ser conocido. «Yo soy un hombre calificado en el lenguaje humorístico y de revistas como *Morcillero*. Voy a intentar explicárselo. Escribo un papel para una función que resulta graciosa, bueno, pues cuando salgo ante el público lo varío, introduzco cosas nuevas, lo sirvo de otra forma, en definitiva: meto *morcillas* continuamente. Mis amigos humoristas me consideran el más grande *morcillero* de la historia.»

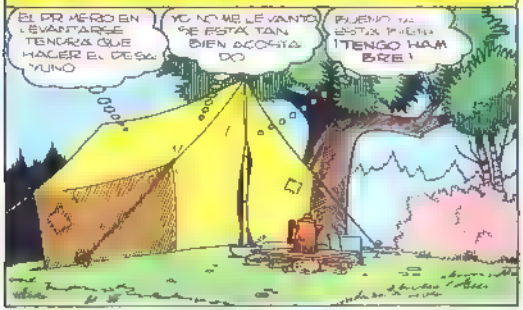
MARIA MALIBRAN

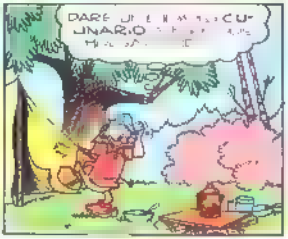
Si quieres recibir una foto dedicada por Tony Leblanc escríbenos a Revista DON MIKI. Avda. de Alfonso XIII, 50. Madrid-16.

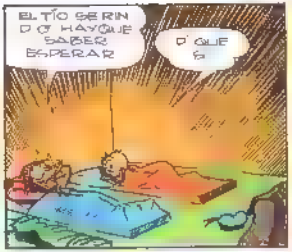
En esta época lo que más anhelaba era llegar a ser campeón del mundo de boxeo.

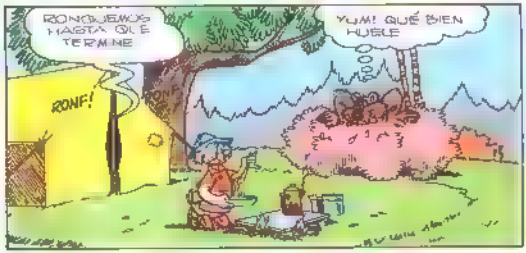
TÍO GILITO y el OSO GLOTÓN

WALT DISNEY



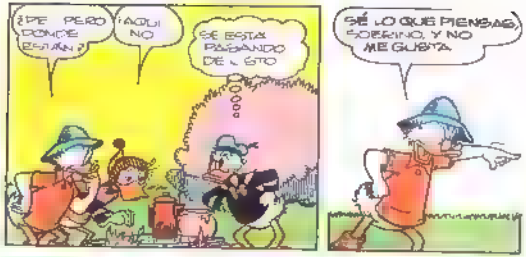






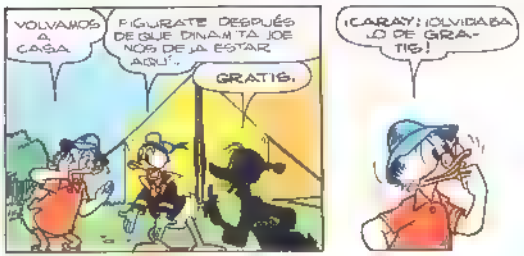
NO SABEN LO QUE SE PIERDEN
¡CHOMP!
¿CHOMP?
¿DONDE ESTÁ LA TORTITA?
RONF
RONF
RONF
ESTE AIRE FRÍO ME HACE VER DOBLE
¡ARRIBA YA DORMILONES!

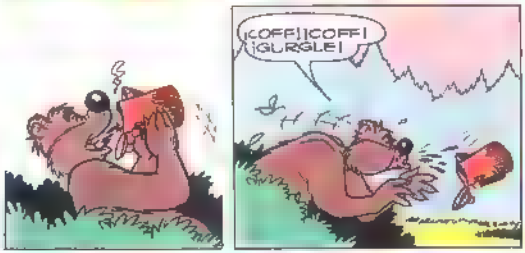
¡ARRIBA QUE HAY TORTITAS!
¡VAMOOOS!
¡QUÉ HAMBRE ¡ME COMERÍA UN OSO!
ESE PATO NO HABLARÁ EN SERIO
TÍO ¿DONDE ESTÁN LAS TORTITAS?
NOS TOMA EL PELO
TIENEN GANAS DE BROMA JE, JE


¿PE PERO DONDE ESTÁN?
¡AQUÍ NO
SE ESTÁ PASANDO DE LISTO
SÉ LO QUE PIENSAS, SOBRINO, Y NO ME GUSTA

SI NO QUIERES COCINAR DILO
¡GRRRR!
CALMA TOMEMOS EL CAFÉ Y REFLEXIONEMOS

¡ULP ¿DÓNDE ESTÁ?
¿HAS VISTO LA CAFETERA?
NO SÉ


VOLVAMOS A CASA
FIGURATE DESPUÉS DE QUE DINAMITA JOE NOS DE LA ESTAR AQUÍ.
GRATIS.
¡CARAY! ¡OLVIDABA LO DE GRATIS!


¡COFF! ¡COFF! ¡GURGLE!

¿OIGA? DOS GOLPES DE TOS Y UNA GARGANTA
ES VERDAD
AQUÍ HAY ALGO QUE NO MARCHA

¡HOLA CHICOS! ¿TOSISTE DOS VECES Y GARGARIZASTE?
NO ERA TOS, GARGARA, TOS

SEA LO QUE SEA, NO LO HICE YO
ES UN MISTERIO
REFLEXIONEMOS
¿TE APETECE UN PAXWALF DE MENTA?

NO, GRACIAS. ALABO DE DESAYUNAR TORTITAS CON CAFÉ
AH SÍ EH?
¿LAS TORTITAS CON MANTEQUILLA Y JARABE?
NO!

¿LECHE CAFÉ CON LECHE Y AZÚCAR?
¡NO! SOLO!
¡FUISTE TÚ!

¡RETÍRALO O TE HAGO TORTITAS!
¡EH! ALGUIEN RONCA EN LA TIENDA
RONFS
RONFS

CONOZCO ESE RONQUIDO
¡AAAYY

NO OS PREOCUPÉIS
ZZZZ

NO OS MOVÁIS
SÉ QUE ALGO

¡EL GRANUJA ME TOMA EL PELO!
¡QUIETO, TÍO! AYÚDAME PATOSO

ESE LADRÓN ¡LARGO DE AQUÍ!
QUE NO VUELVA A VERTE POR AQUÍ.
Y NO ME MOLESTES A LOS CAMPISTAS
¡BAM!
AQUÍ NO HAY NADIE SÓLO EL RUIDO DEL BOSQUE
DÉJAME VER
¿ALGUIEN HA OÍDO MI SACO DE DORMIR
¡FANTASÍAS!

SE COMIERON LA PASTA DE DIENTES
¡FANTASÍAS!
¡ME FALTA UNA BOTA!
¡FANTASÍAS!
UN OSO SE LLEVÓ LA OTRA BOTA
¿TE GUSTA MORDISQUEARLAS
¡FANTASÍAS, EH?
YO LO ARREGLARÉ
¡BOOOM!

NO LE DISPARES A MI OSO
¡SE COMIÓ NUESTRO DESAYUNO!
¡Y EL DENTRÍFICO
¡Y LAS BOTAS.

EL POBRE TENÍA HAMBRE
ALIMENTA-LO TÚ

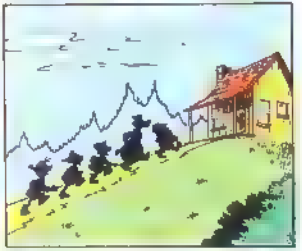
DETESTA MI COCINA
Y ADORA LA MIA
¡Y EL DENTRÍFICO
Y LAS BOTAS

POR ESO DEJO ACAMPAR ASÍ BENJAMÍN PUEDE COMER
¿Y NOSOTROS?

BENJAMÍN NO SABÍA QUE ERAN LOS AMIGOS
PERO ESO NO ES DE TU EL Y DE NUESTRA MILLA
¡HA, QUÉ AMBOS!

BENJAMÍN ORGANIZÓ ELLÍO Y YO DE INVITAR A DESAYUNAR GRATIS

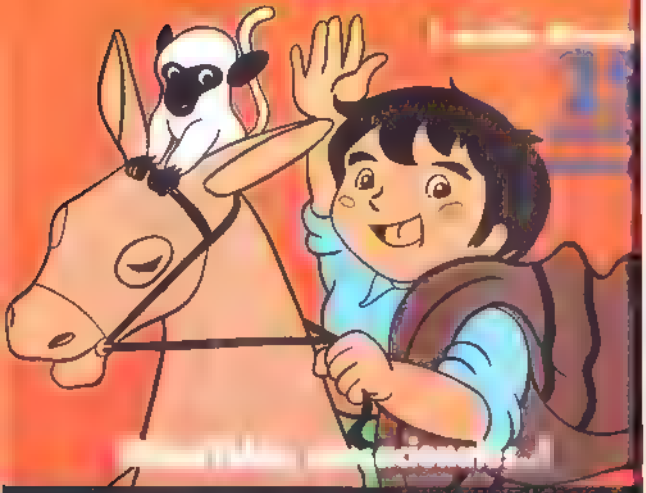
¿GRATIS?
¡CLARO DINAMITA JOE ES UN SEÑOR



¿DELICIOSO, NO? MANTEQUILLA CON QUESO, Y RELLENO DE AJO.
SE ME ROMPE EL CORAZÓN, PERO... ¿CUÁNTO QUERÉIS POR NO COMERLO?
Fin

MARCO

TELERÁLIOS



¡YA ESTAN A LA VENTA!

LAS AVENTURAS DEL TRAGALIBRO

¿Quieres viajar conmigo?

PUES AHORA ES MUY FACIL SOLO TIENES QUE PEDIR EN TU TIENDA EL ALBUM DE MIS AVENTURAS, ¡ES GRATIS! LUEGO BUSCA EN LAS TAPAS DE MIRINDA PEQUEÑA LOS PERSONAJES QUE HAY DEBAJO.

COLECCIONALOS Y CUANDO ACABES EL ALBUM, MANDALO A PEPSI COLA DE ESPAÑA, S.A. APDO. DE CORREOS 25 TORREJON DE ARDOZ TE MANDARAN DOS DISCOS SINGLE CON MIS AVENTURAS Y CANCIONES

ADEMAS, EN MILLONES DE TAPAS DE MIRINDA LITRO Y DE MIRINDA PEQUEÑA HAY UNA FRASE QUE DICE "VALE POR 1 CALDITOS". CUANDO TE SALGA PIDELO EN TU TIENDA DE ALIMENTACION, Y TE LO DARAN EN EL ACTO. HAY TRES CON TRES INTERESANTES AVENTURAS MAS. YA SABES, VIAJA CONMIGO Y CON MIRINDA Y DIVIERTETE MUCHO

Y PARA QUE CONOZCAS LOS SITIOS DONDE YO ESTUVE, ENTRARAS EN UN SORTEO EN EL QUE PODRAS GANAR ESTUPENDOS Y EMOCIONANTES VIAJES POR EL CONTINENTE QUE TU PREFIERAS

Amigos ., gracias, muchísimas gracias por vuestras cartas elogiando nuestro MANUAL DE LOS JOVENES CASTORES Por supuesto, como me imagino, comprenderéis, no podemos contestaros a todos (no haríamos otra cosa hasta las Navidades que contestar cartas. y tenemos que protagonizar muchas aventuras hasta entonces) ni responder a todas vuestras sugerencias, alabanzas, críticas, etc. Pero desde este mismo momento queremos agradeceros a todos vuestras palabras (escritas, claro) elogiando el MANUAL y deciros desde este mismo momento que, lo antes posible, tendremos preparada la segunda parte del MANUAL DE LOS JOVENES CASTORES en la que pensamos incluir un montón de cosas que se nos han quedado en el tintero y recoger todas vuestras sugerencias, claro.

Me manda decir el director de DON MIKI que, los que no encontréis el Manual en vuestro quiosco o librería habituales, nos lo pidáis por correo contrarreembolso a vuelta de correo. Lamentamos que se haya agotado tan deprisa , pero estamos preparando una segunda edición, de forma que cuando aparezcan estas líneas publicadas ya estará de nuevo a la venta y todos podréis tenerlo.

Gracias otra vez por vuestras palabras de ánimo y esperamos que cuando aparezca el segundo Manual notéis que os hemos hecho caso a todos. Un abrazo.

LOS JOVENES CASTORES

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

Número de código 2 CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Número de código 1 ☐ DAMA YAN KEN POW
Número de código 2 ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 ☐ DOMINO DE SEÑALES
Número de código 4 ☐ RALLY DON MIKI

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta):

APELLIDOS:
NOMBRE:
FECHA DE NACIMIENTO:
CALLE/PLAZA:
CIUDAD DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION: _____
Firma socio

UN CONCURSO SUPERFEROLITICO...

DON MIKI —

Atentos, amigos, este es un concurso para todas las medidas con premios adecuados al más superferolítico de todos los concursos

Los premios en juego son

Primer premio Un Super SPIROGRAPH un juego de química KOSMOS un MICROSCOPIO un MECANO n.° 5 un juego de cartas Poker y un juego de FLORES ARTISTICAS

Segundo premio Un Super SPIROGRAPH un MICROSCOPIO un MECANO n.° 5 y un juego de FLORES ARTISTICAS

Tercer Premio Un Super SPIROGRAPH Un MICROSCOPIO y un juego de FLORES ARTISTICAS

50 premios de SPIROGRAPH

300 premios de juegos POCH

¡353 premios para los más superferolíticos!

¿Tú eres superferolítico? Pues participa

GRAN CONCURSO

DON MIKI —

Escribe con exactitud todos los datos en el cupón de participación y marca con una X las respuestas correctas. Recorta el cupón y envíalo a DON MIKI, avenida de Alfonso XIII, 50. Madrid, 16

El campeón de tenis es:
☐ Pirri. ☐ Curro Romero. ☐ Orantes.

El inventor de la locomotora es:
Lola la cantaora Stephenson Juan de la Cierva

El descubridor de las fuentes del Nilo fue:
Perogrullo John Hannig Speke Billy el Niño

Apellidos

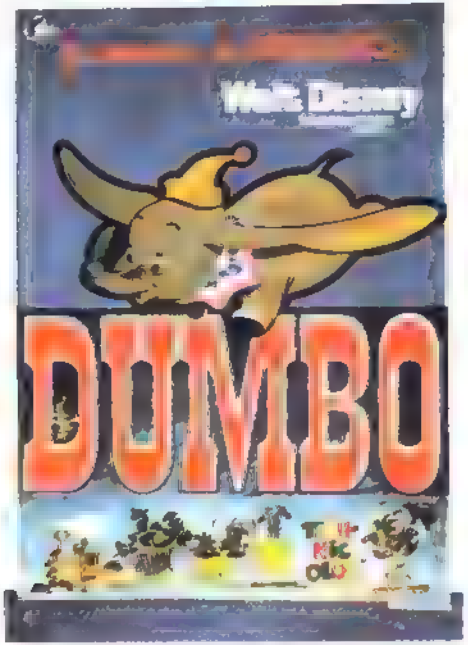
Nombre: Edad:

Calle Plaza N.°

Población: Provincia

!!OTRA REPOSICION DE ORO!!

DESPUES DE FANTASIA, VIENE DE NUEVO



APARTIR 23 JUNIO TODA ESPAÑA

BRICOPATO

TELA PARA "COLLAGE"

Materiales

Tela (algodón, pana, astén, arpillera, lana, etc.)

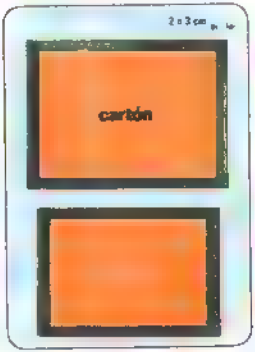
Cola

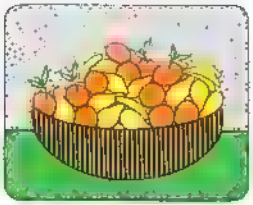
Tijeras.

Cartón.

Aquí estamos una vez más, tratando de hacer con lo aparentemente inútil algo útil y bonito. En esta ocasión tendrás que rebuscar entre los restos de telas, de todas clases y colores, que las madres suelen guardar por si acaso.

Lo primero que tienes que hacer es elegir una de las telas más grandes y colocarla sobre un cartón grueso de forma que los bordes de la tela sobresalgan 2 o 3 centímetros alrededor del cartón. Lo mismo que se hace para preparar un lienzo. Luego extiendes cola sobre el cartón y con un paño tensas bien la





tela para que no queden arrugas, pegando los bordes sobrantes sobre la parte posterior del cartón.

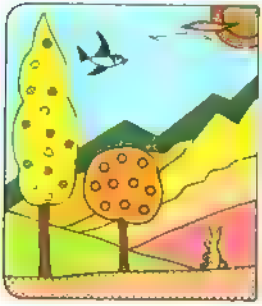
Antes de empezar piensa en lo que vas a hacer y elige las telas más adecuadas. Tu instrumento de trabajo serán las tijeras, en vez de un lápiz o un pincel, y con ellas recortarás las formas que necesites.

Ten en cuenta que no es necesario que las telas sean todas finas o gruesas, sino que es preferible que mezcles muy diferentes clases de tela.

Cuando empieces a trabajar en esto te darás cuenta de las imaginables posibilidades de esta manualidad, pero ahora vamos a darte un ejemplo concreto para que veas claramente cómo tienes que hacer el trabajo. Supongamos que quieres hacer un cesto con frutas. Elige una tela para el fondo, recorta en color amarillo unos limones y en verde y rojo unas manzanas, haz la forma de un cesto con una tela de rayas y un rectángulo que sirva de mesa. Ya tienes todos los elementos. Primero pegarás la mesa, después el cesto, y por último las frutas.

Pero siempre antes de empezar a pegar debes componer el conjunto sobre el dibujo, hasta que te guste cómo queda, y teniendo cuidado de pegar primero las formas sobre las que luego irán otras superpuestas.

Con telas puedes reproducir cualquier cosa que se te ocurra, pero no pegues sin saber cuál será el resultado final y sobre todo busca los contrastes de materiales y de colores.



II SORTEO: NIDO REGALA CASITAS

6 de Diciembre de 1977

PARA VUESTROS ANIMALES MIMADOS

Nido

LOS ESPECIALISTAS

¿SABES COMO ERES?

LAS LETRAS "M" y "N"

Hola amigos. Como siempre sois vosotros los que vais planteando nuevas cuestiones, esta vez es José María Durán que pregunta qué significa hacer la «m» como una «u», se pongan las n y m así: "ll" "lll" más o menos?

Grafológicamente la única diferencia radica en la claridad de la escritura, que es menor en el caso de hacer la «m» como una «u» y la «m» como la «u» con un trazo más. Otra diferencia podría ser el que en el primer caso suela haber una mayor angulosidad que indica tenacidad y rechazo y en el segundo los trazos son más curvos, indicando abnegación y comprensión.

Angulosidad

Francisco Javier tiende a ser realista, ya que mantiene horizontales los renglones. Los óvulos tienen

Queridos amigos de Don Miki
Quisiera me descubrierais los secretos

una anchura normal demostrando una profundidad de pensamiento así mismo normal a veces tienen un pico en su base que también son muy marcados en algunas eñes y

identifican bien. La escritura se inclina un poco hacia la izquierda indicando que hay algún problema que no te deja avanzar todo lo que debieras.

Me gustaría saber como es mi letra
y que llamara ete el consejero
como es mi letra
se despide
Tomas

emes, que dan una angulosidad que es señal de tenacidad o sea de una voluntad que se mantiene firme hasta conseguir lo que quiere. Pero también indica un sentimiento de rechazo, es decir que salta en seguida que le pican un poco. Tienes claridad de ideas y una personalidad que tiende a ser extrovertida.

Desligada

Mª Esther nada sin problemas el ambiente que la rodea es realista, muy profunda y reflexiva. La escritura en general es muy curva sin angulosidades, indicando ingenuidad. Lo más llamativo es que prácticamente nunca unes una letra con la

rebista Don Miqui. Tengo 10 años
y me llamo Mª Esther.
Gracias
Mª Esther

Comprensión

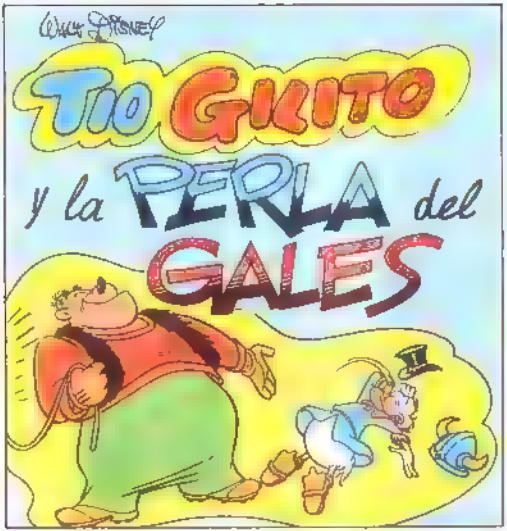
Tomás también tiende a ser realista y posee gran profundidad de pensamiento. Pero, a contrario que Francisco Javier, hace los óvalos muy curvos y las eñes y emes no tienen tantos picos, esto indica, por un lado, ingenuidad y gran capacidad de comprensión y abnegación por el otro. La claridad de ideas se ve un poco más dificultada, ya que alguna «m» se puede confundir con una «u» pero correntemente se sigue bien, o sea, la escritura es muy desligada, lo cual te hace ganar en claridad pero tu mano al guía que tu cerebro, se para cada vez que hace una letra para luego ponerse otra vez en marcha, lo que supone una gran pérdida de energía.

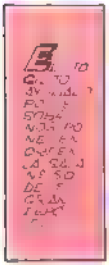
CURRO

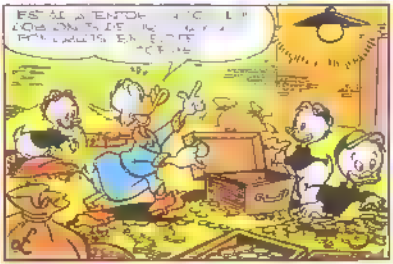
«Enviadnos vuestra escritura y decidle conocer sus secretos.» Escribid en papel sin rayas y poniendo la edad a DON MIKI, avenida de Alfonso XIII, 50. Madrid 16.

[illegible] PREMIADOS EN EL CONCURSO [illegible] DE MAD[illegible]RES

347 premios de participación


Walt Disney
TIO GILITO
y la PERLA del
GALES





HAY QUE PALEAR BIEN ESTE MONTÓN DE MO
NEDAS ASÍ RESUL
TA ANTES
TE
CO

VAYA, UNA MONEDA EN FORMA DE YELMO

NO
TO
ES
ES
UN YELMO
PUES SÍ QUE ES UN YELMO
EL MAL VA PARA VENDIDO A PARAR

UNA COSA ES SEGURA ES UN ANTIGUO YELMO Y NUEVO PERI TENECE A UN JEFE
Y EL QUE DICEN QUE ENTRE LAS MONEDAS QUE HEREDASTE

MIS ANTEPASADOS SÓLO CONSERVABAN COSAS DE VALOR SOBRE TODO DE ORO SI CONSERVARON ESTA CHATARRA QUIERE DECIR QUE VA
FOR
TU
NA
VALIOSO Y PERTE

¡¡UUH, EFECTIVAMENTE SE TRATA DE UN ANTIGUO YELMO Y MUY PERO MUY VIEJO!!

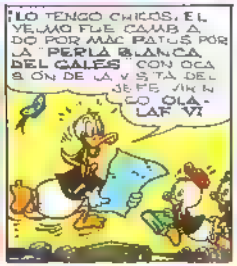
SU VALOR ACTUAL PODRÍA SER DE UNOS CINCUENTA DÓLARES
GDONG

ANTIGUAMENTE PUDO SER OBJETO DE TRUEQUE. LOS VIKINGOS SOLÍAN VISITAR LAS COSTAS DE ESCOCIA

UN TRUEQUE CLARO ESE VIEJO ZORRO DE MI ANTEPASADO MAC PATUS SEGURO QUE EN GANÓ A ALGÚN INGENUO GUERRERO
¡KLUCK!

LAS HAZAÑAS DE MIS ANTEPASADOS SIEMPRE ME INTERESAN. CON LOS BUSCARÉ EN LOS ARCHIVOS. PREMIO A QUIEN ENCUENTRE ALGÚN DATO SOBRE UN "TRUEQUE"

¿ENCONTRASTE ALGO TIO?
A LO MEJOR EN ESTE PERGAMINO


¡LO TENGO CHICOS, EL VELMO FUE CAMBIADO POR MAC PATUS POR LA PERLA BLANCA DEL GALES" CON OCASIÓN DE LA VISITA DEL JEFE JIN NGO OLALAF VI

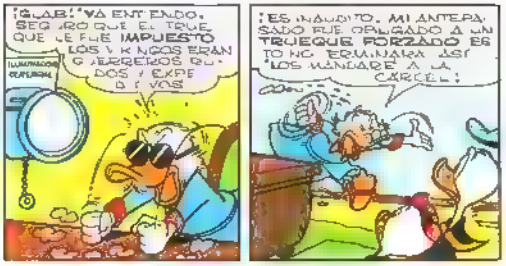
LO ENCONTRÉ. "TRUEQUE COMO YA DIJE A LOS CHICOS EL VELMO FUE CAMBIADO POR LA PERLA BLANCA DEL GALES"..
¿CÓMO? ¿LA PERLA DEL GALES?

¡EXACTAMENTE. Y AHORA ESPERO EL PREMIO UNA PROMESA ES UNA DEUDA DE

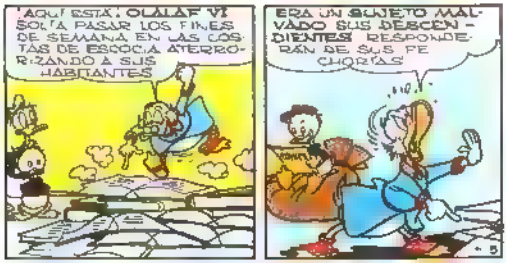
SOB
GLUB
SIGH

HUM ESTO NO ESTÁ CLARO MAC PATUS ERA UN CELOSO ADMINISTRADOR COMO TODOS LOS DE LA FAMILIA HUM NO LO ENTIENDO

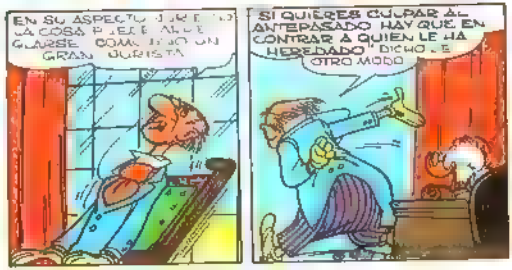
¿CÓMO PUDO CAMBIAR UNA PERLA POR UN VIEJO VELMO?
ILUMINADOR CEREBRAL
OH DADO? NADA NADA


¡GLAB! ¡YA ENTENDO. SEGÚRO QUE EL TRUE QUE LE FUE IMPUESTO LOS VIKINGOS ERAN GARGEROS DU- DOS Y EXPE D I VOS
ILUMINACIÓN NORUEGA
¡ES INAUDITO, MI ANTEPA- SADO FUE OBLIGADO A UN TRUEQUE FORZADO ES TO NO TERMINARA ASÍ ¡LOS MANDARÉ A LA CÁRCEL!

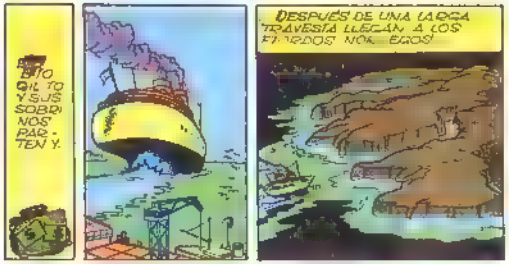
PERO ¿A QUIÉN QU ERES MANDAR A LA CÁRCEL? ESO PASÓ HACE UN MONTÓN DE S GLOS
¡TÚ NO ME CO NOCES SOBR NO, EN ALGUNA PARTE DEL MUNDO HABRÁ ALGÚN DESCENDIENTE DE ESE GRANUJA
ANTE TODO TENGO QUE DOCUMENTARME SOBRE LA FEROCIDAD Y LA TITAL FALTA DE ESCRU PULOS DE OLALAF VI
USOS Y COSTUMBRES DE LOS PUEBLOS


¡AQUÍ ESTÁ! OLALAF VI SOLÍA PASAR LOS FINES DE SEMANA EN LAS COS TAS DE ESCOCIA ATERRO- RIZANDO A SUS HABITANTES
ERA UN SUJETO MAL- VADO SUS DESCEN - DIENTES RESPONDE- RÁN DE SUS PE CHORÍAS

EL ABOGADO LEGULEY ESTUD ARÁ EL CASO YA VEREMOS
DÉJADO ES TAR TO ESO YA PASÓ
¡¡NO HE ENTENDIDO MAL USTED PRETENDE REC ¡PE RAR LA PERLA BLANCA DEL GA ES QUE SEGÚN ISTED HUE SUSTRAÍDA A S ANTE PASADO MÁC PA TUS


EN SU ASPECTO JURÍDICO LA COSA PUEDE MUY BIEN CLARSE COMO UN GRAN OURISTA
SI QUIERES CULPAR AL ANTEPASADO HAY QUE EN CONTRAR A QUIEN LE HA HEREDADO" DICHO DE OTRO MODO

ENCUÉNTREME AL ACTUAL HEREDERO DEL DIFUNTO OLA LAFVI COMPRUEBE QUE TIE NE LA PERLA BLANCA DEL GA LES Y PROCEDEREMOS
SON CIEN DÓLARES
EN CUENTA
EN CUENTA ¡GLUB,
¡VIEJO ARRUGADO ¡ME HAS CREADO HABITANTES PROBLE MAS, PERO AHÍ EN PACARÁ YA LO CREO QUE PA GARÁ
¡PONG


ESTO QUE TO Y SUS SOBRI NOS PAR TEN Y.
DESPUÉS DE UNA LARGA TRAVESÍA LLEGAN A LOS FIORDOS NOR EGOS

¡TIEMBLA OH BARBAZO Y RANCIO...¡EL PATO EL VENGADOR" HA LLEGA DO!
"POBRE TÍO, EL ASUNTO DE LA PERLA BLANCA LO TIENE TRASTORNADO. DISFRUTARÉ MOS DE ESTAS VACACIONES MIENTRAS ESPERA MOS LAS

PERDONA TÍO NORUEGA ES GRANDE ¿CÓMO VAS A ENCONTRAR AL ESCEBU EN TIERRA DE OLAFAF VI?
TENGO UN PLAN SEGURO

RECORREREMOS ECONÓMICAMENTE A PIE ESTE AGRADABLE PAÍS GRACIAS POR MI INFALIBLE OLFATO ENCONTRARÉ A MI ENEMIGO ANTES O DESPUÉS
¡OJALÁ LO ENCONTREMOS ANTES! PERO ME PARECE QUE TENDREMOS QUE CONTENTARNOS CON EL DESPUÉS

ASÍ, DESPUÉS DE UNA LARGA MARCHA
"MIRAD, ¡NUMO, LLEGAREMOS A LA CIMA, DE LA COLINA Y DESDE ESA ALTURA DOMINANTE OLFATEARÉ LA GRANJA. "VAMOS SUBID!

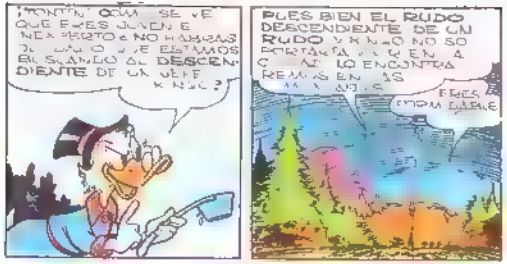
¡POBRE DE MÍ. Y YO QUE PENSABA QUE ESTO SERÍAN UNAS VACACIONES.

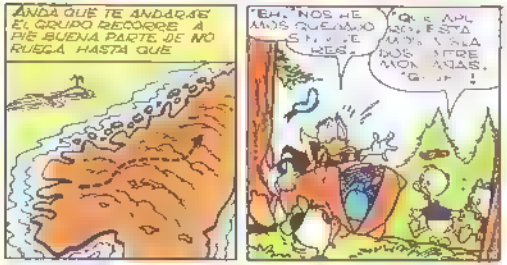
"BIEN PF, "BIEN PF, NO HUELO NADA SOSPECHOSO

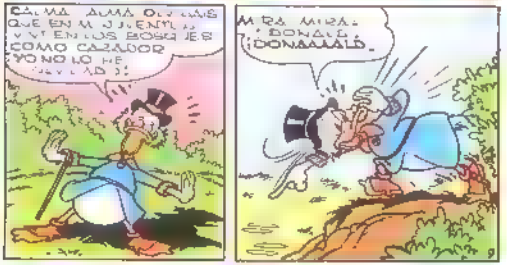
SIGAMOS LA MARCHA QUIZÁS MI ENEMIGO NO ESTÁ AQUÍ
QUIP!

ENTRE MARCHAS Y OLFATEOS LLEGA LA NOCHE
POBRE TÍO DO NALD ESTÁ CATATÓNICO
UN BUEN POTAJE DE ALUBIAS LO DEJARÁ COMO NUEVO

SUPONGAMOS QUE TU ENEMIGO SE HAYA DONDE YO ESPERO QUE NO QUERRÁS OLFATEAR TODOS LOS APARTAMENTOS


¡MONTÓN, QUÉ SE VE QUE ERES JOVEN E INEXPERTO! NO HABRÁS OÍDO QUE ESTAMOS BUSCANDO AL DESCENDIENTE DE UN JEFE KNUC?
PUES BIEN EL RUDO DESCENDIENTE DE UN RUDO Y KNUCO NO SOPORTANTA Y EN A CAMPO LO ENCONTRA REMOS EN LAS MONTAÑAS.
ERES TONTO DE REMATE


ANDA QUE TE ANDARAS EL GRUPO RECORRE A UNA BUENA PARTE DE NO RUEGA HASTA QUE
¡EH, NOS HE MOS QUEDADO SIN TE RES!
QUE APO ESTA MOS VIVA DOS TRE MON AÑAS. ¡GLUP!


CÁLMA ALMA OLVIDAS QUE EN MI JUVENTUD TUVE MIS BOSQUES COMO CAZADOR YO NO LO HE OLVIDADO
MIRA MIRA: ¡DONALD! ¡DONALD!

ESTOY AQUÍ NO ES NECESARIO QUE TE LO
ESO SON HUELLAS DE UN CORZO Y TU QUE ERES JOVEN Y ROBUSTO COGE LA RED Y VETE A CAZAR
ANIMA ANIMA

SI NO ESTUVIÉSEMOS EN NORUEGA Y NO FUERA ESAS HUELLAS SERÍAN DE ELEFANTE
DIME SU TAMAÑO
OIGO RUIDO DE MANADA LAS HERBÍVORAS EL MEJOR SE ESCONDE EN EL ÁRBOL ANTES QUE LE SALTAGE ENCIMA Y ASUNTO CON CURDO
AGHRR

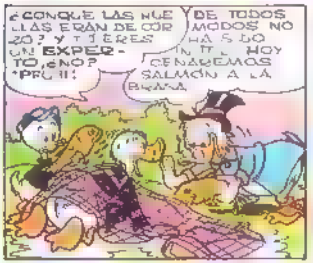
¡VENIIID! ¡RÁPIDOOO!
AGHRR
¡GULP! DONALD CAZÓ EL CORZO.
¡TÍO, EL CORZO CAZÓ A DONALD! ¡GULP!

¡VIENE A LA CARGA!
¡AUXILIOOO!
SALVESE QUIEN PUEDA.

¡UACK!
SCREEEK

¡RESISTE TIO! ¡EL ALCE YA SE FUE!
¡RAPIDO, LA RED NO LE DEJA NADAR
BLURB GURGLE

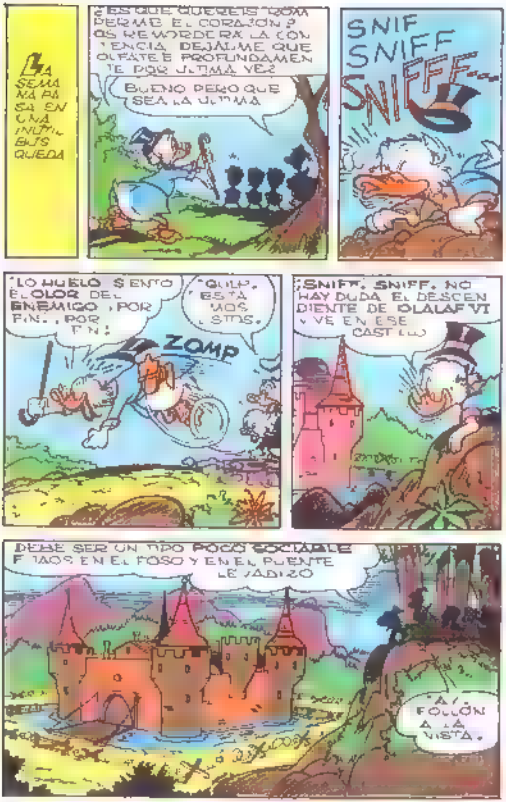
¡SOB! ¡POBRE DE MI EN TIERRA EXTRANJERA!

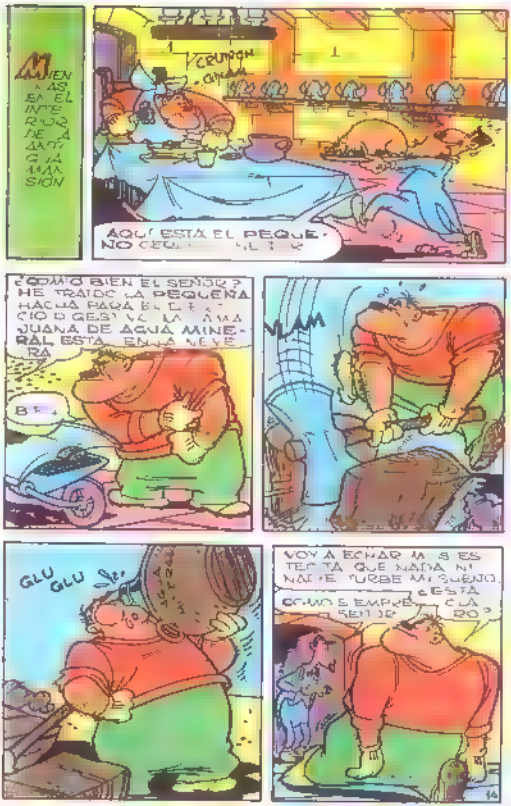

¿CONQUE LAS NUECES ERAN DE COR 20? Y TU ERES UN EXPERTO, ¿NO? ¡PRU !!
DE TODOS MODOS NO HAS DO NADA. HOY CENAREMOS SALMÓN A LA BRASA.

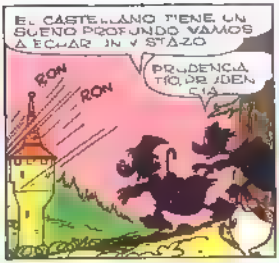
¿SABES LO QUE TE DIGO? ESTOY MEJOR ESTAMOS HARTOS DE ESTA LOCA AVENTURA

SI DENTRO DE VEINTICUATRO HORAS NO ENCUENTRAS O HUELES A ESE FANTASMAGÓRICO SUJETO, TE DEJAREMOS PLANTADO.
ASÍ ES TIO ESTO ES UN ULTIMÁTUM

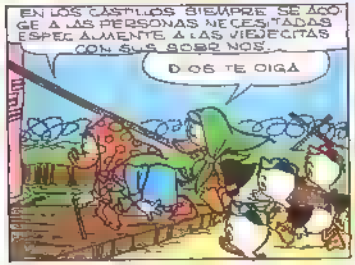
¿ABANDONARÍAIS A UN POBRE VIEJO NECESITADO DE CUIDADOS? CONCEDEDME UNA SEMANA SÓLO UNA ¡POR FAVOR!


LA SEMANA PASADA EN UNA INUTIL BUSQUEDA
¿ESQUE QUIERES TOMARME EL CORAZON? OS MERECERIA LA CONDENA. DEJADME QUE OLFATEE PROFUNDAMENTE POR ULTIMA VEZ
BUENO PERO QUE SEA LA ULTIMA
SNIF SNIFF SNIFFF...
LO HUELO SIENTO EL OLOR DEL ENEMIGO, POR FIN, POR FIN.
GLUP, ESTAMOS LISTOS.
ZOMP
¡SNIFF, SNIFF, NO HAY DUDA EL DESCENDIENTE DE OLAF VI VIVE EN ESE CASTILLO
DEBE SER UN TIPO POCO SOCIABLE FIJATE EN EL FOSO Y EN EL PUENTE LEVADIZO
AL FOLLON A LA VISTA.

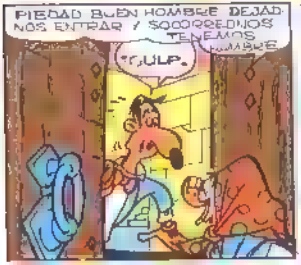

MIENTRAS EN EL INTERIOR DE LA MANSION
CRUNCH CRUNCH
AQUI ESTA EL PEQUE... NO CEU... LE...
¿COMO BIEN EL SEÑOR? HE TRAIDO LA PEQUEÑA HACIA PARA EL SACRIFICIO DESDE LA CAMA JUANA DE AGUA MINERAL ESTA EN LA NEVERA
BE...
VLAM
GLU GLU
VOY A ECHAR MAS ESTERTA QUE NADA NI NADIE TURBE MI SUEÑO. ¿ESTA COMIDA EMPEZO LA SEÑORA?


EL CASTELLANO TIENE UN SUEÑO PROFUNDO VAMOS A ECHAR UN VISTAZO
RON
RON
PRUDENCIA TIO DRÁCULA DIEN CIA

NOS DISFRAZAREMOS DE VIEJECITAS VAGABUNDAS DONALD PONTE EL PAÑUELO VOSOTROS CHICOS PONED AIRE COMPUNGIDO


EN LOS CASTILLOS SIEMPRE SE ACOGE A LAS PERSONAS NECESITADAS ESPECIALMENTE A LAS VIEJECITAS CON SUS SOBRINOS
DIOS TE OIGA

¡AH DEL CASTILLO! ¿NO HAY NADIE?
BONG BONG


PIEDAD BUEN HOMBRE DEJADNOS ENTRAR Y SOCORREDNOS TENEMOS HAMBRE
¡GULP.

¡CHSS! ¡POR FAVOR! GUARDEN SILENCIO EL SEÑOR ESTÁ DURMIENDO LUEGO LUEGO

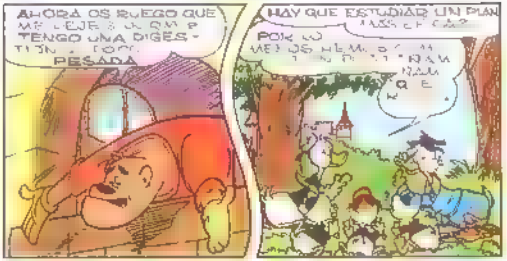
¡PIEDAD HERMOSO JOVEN! ¡NO NOS ECHE!

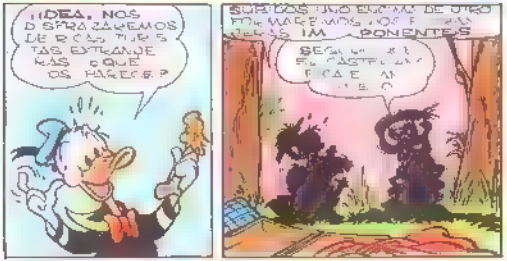
¿PONGAS PATAS DE PAVO, ¿QUIÉN ARMA ESTE RUIDO A LA PUERTA DE MI CASTILLO?

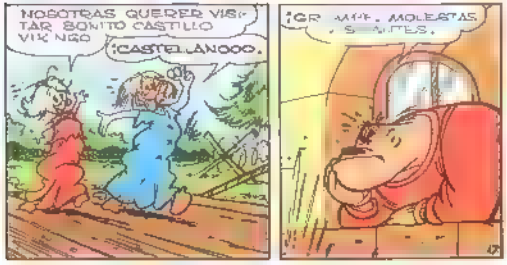
¡QUÉ HORRIBLE VIEJA! ¡Y CÓMO GRITA, POR QUÉ TIENE HAMBRE

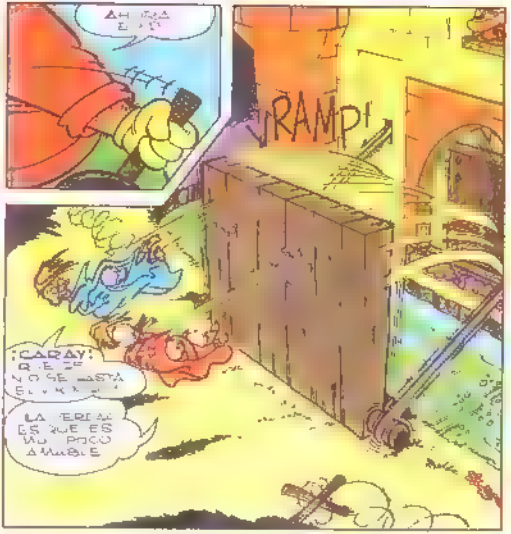
TOMA PRUEBA MUJER COMED UN POCO
CLUMP

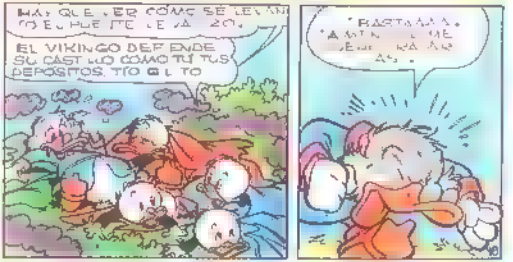
¡POBRECILLA. TENGO QUE AYUDARLA UN BUEN JAMÓN SERÁ SUFICIENTE


AHORA OS RUEGO QUE ME DEJÉIS DORMIR. TENGO UNA DIGESTIÓN PESADA
HAY QUE ESTUDIAR UN PLAN

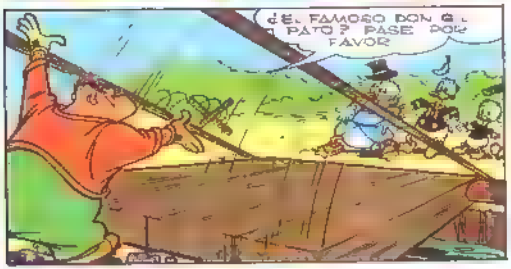

¡IDEA. NOS DISFRAZAREMOS DE ROMANOS PARA ENTRAR DE NUEVO EN EL CASTILLO

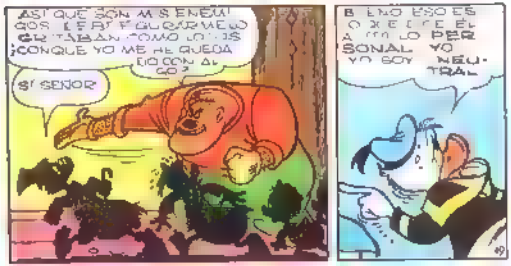

NOSOTROS QUERER VISITAR BONITO CASTILLO VIKINGO
¡CASTELLANOOO.
¡GRRR... MOLESTAS... SEARTES.


AH, PARA ESTO
RAMP!
¡CARAY! QUE NO SE HAYA ESCAPADO
LA VERDAD ES QUE ES UN POCO AMABLE

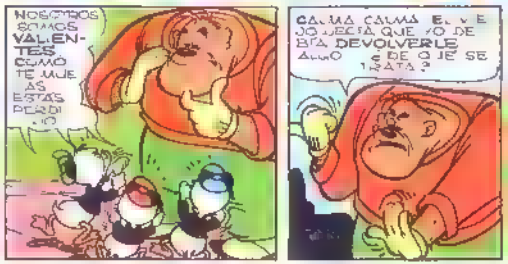

HAY QUE VER CÓMO SE LEVANTA EL VIKINGO DEFENDIENDO SU CASTILLO CÓMO TUS DEPÓSITOS, TÍO GILITO
¡BASTARDO... ANTES DE QUE ME LLEVE ALGO...

¡VOY A ENTRAR EN LA...! ¡LE DESAFÍO A RE!
DESPACIO TIO
¡VIKINGO! ¡EL PATO ES TU ENEMIGO! ¡DEVUÉLVELE LO QUE LE QUITASTE.


¿EL FAMOSO DON GILITO PATO? PASE POR FAVOR


¡ASÍ QUE SON MIS ENEMIGOS! ¡ESTÁ FIGURADO QUE TENDRÁN COMO LOS DIOSES! ¡CONQUE YO ME HE QUEDADO CON EL ORO!
SÍ SEÑOR
BUENO ESO ES EXCEPCIONAL A MÍ LO PERSONAL YO SOY NEUTRAL

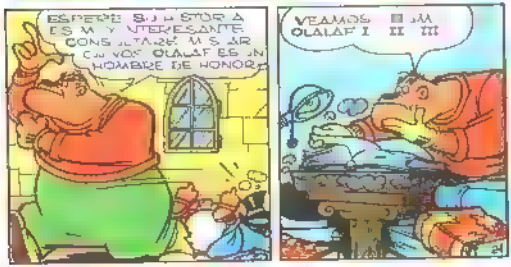
¡QUÉ TONTO ANDAS NEUTRAL! ESTARÁS CON EL GATO A LA SOMBRA AMIGO QUE LOS GUSTAN LOS PATOS VÁ
ENTES
NO QUIERO NADA CON LOS BLANQUINEGROS


NOSOTROS SOMOS VALIENTES COMO TE MUESTRAS ESTAS PERDIDO
CALMA CALMA EL VIEJO QUIERE DEVOLVERLE ALGO ¿DE QUÉ SE TRATA?

ANTE TODO UNA PRECISIÓN ESTA ES LA COLECCIÓN DE SELLOS DE LA QUE HEMOS DE SUS ANTEPASADOS DOS SIGLOS
¡CLARO YO SOY OLAF XXXVIII DESCENDIENTE DE LA FAMOSA EMPERATRIZ MARÍA DEL MISMO NOMBRE

¡AGU! FALTA UN YEMO!
ES VERDAD, EL CABEZÁ HOCA DE MI ANTEPASADO OLAIAF VI LO PERDIÓ EN UNA EXCURSIÓN A ESCOCIA
¡GULP!

¡NOJO, NO O PERDIÓ, LO CAMBIÓ POR MEJORES CHU OBJETOS! ¡AMBARIA A MI ANTEPASADO MÁS PA'S POR LA DESHONRA! PER A ESTE ES
YA QUE ESTE ES EL LEGÍTIMO HEREDERO DEL SALTEADOR E CONMINO EN NOMBRE DE LA LEYENDA DE MI PERDIDO ANTEPASADO POR MI ANTE LE LE VOLVERÉ EL YELMO


ESPERE SU HISTORIA ES MUY INTERESANTE CONSULTARÉ MI SAR CON VOS OLAIAF ES UN HOMBRE DE HONOR
VEAMOS ¡UM OLAIAF I II III

¡JA JA JA! ESTÁS OLE ES BUENA "LA TROMPETA PLANTA. JA JA LE ENSEÑARÉ A PRECIOSA PERA PERO ANTES ME RECUPERARÉ MI HONOR A COSTA DEL PATO

BIEN PATO RECUPERARÉ MI HONOR LLEVANDO LA PERLA A LA TRIUNFAL EN EL TORNEO DE LOS OLA- LAR

HARÉ CUALQUIER COSA PARA RECUPERAR LA PERLA
BIEN MI AMIGO ENTRENARÁ A LOS SOBRINOS PARA QUE GANE EL TORNEO SEA DIGNO DE RECUPERAR LO QUE PERDIÓ

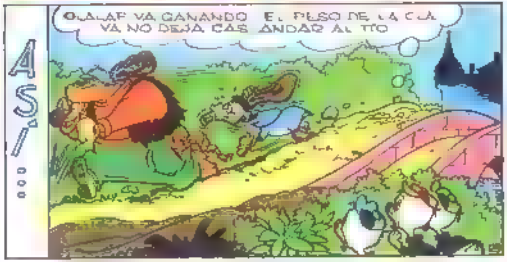
LOS ECOS DE LA GRAN TROMPETA RESUENAN EN CUSCO
PREPEPEE

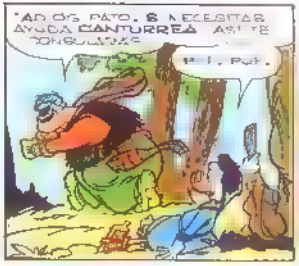
LA DAMA EL BOSQUE ES MONÓTONA MENOS MAL QUE OLAIAF ORGANIZA UN TORNEO DE TROMPETA EN EL CLARO
SE RESISTIRÁ A TAN CONTRA- TIEMPO

"ATENCIÓN ATENCIÓN, EL PATO AQUÍ PRESENTE COMPETIRÁ CONMIGO EN LA PRUEBA DE CAZA CON CLAVA. YA NO SÉ SI EL REGLAMENTO QUIERE QUE GANE EL ANIMAL MÁS GRANDE O EL QUE LLEVE AL CERCADO EL ANIMAL MÁS GRANDE"
TIO CAUTELOSO

JE JE JE ME ELIGEN A MÍ NATURALMENTE
VIVA OLAF
VIVA!

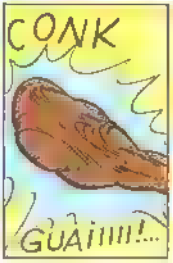
ESTO SE PONE FEO
TIO GILITO NO PUEDE GANAR
HAY QUE SEGUIRLO FURTIVAMENTE Y PROTEGERLO

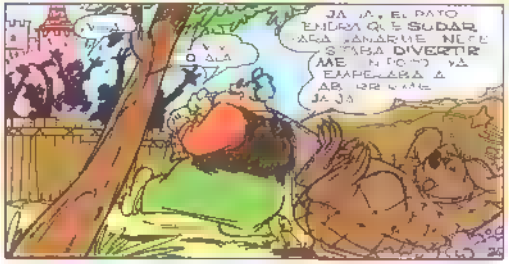

OLAF VA GANANDO EL PESO DE LA CLAVA NO DEJA CASI ANDAR AL TIO
ASÍ...

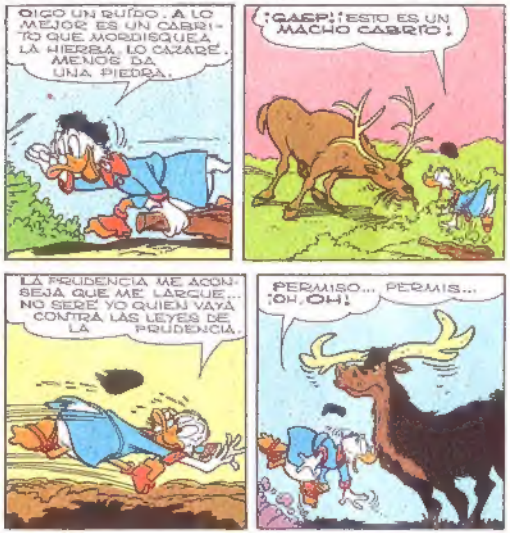

AHÍ OS PATO, SI NECESITAR AYUDA CANTURREA ASÍ TE SONDEAMOS
¡¡¡ PUM.

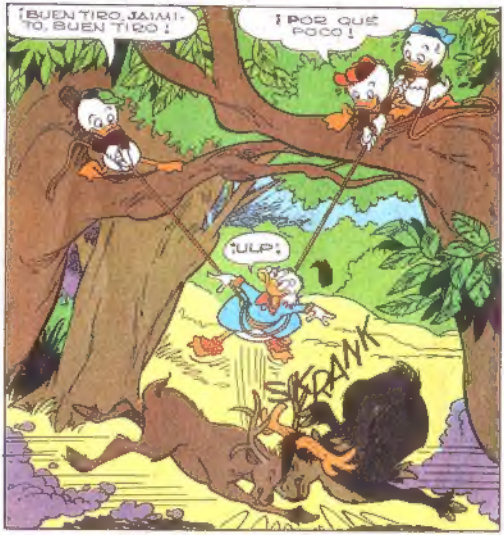
OLAF VA A -A AH
SI NO SOLTAIS LO AVISAMOS AL TIO
PREPARAME MOS LA TELE LA VEREMOS LA QUE PASA

MIENTRAS!
VAYA PES ANIMA TO SE
RARRRR!


CONK
GUAIIII!...


JA JA, EL PATO ENDRA QUE SUDAR PARA ARRANCARME NI UN PELO. VA A SER DIVERTIDO
OLA
AHÍ NO PODRÁ EMPEZARA A ABRIR LATAS
JA JA


DIGO UN RUIDO. A LO MEJOR ES UN CABRITO QUE MORDISQUEA LA HIERBA. LO CAZARÉ. MENOS DA UNA PIEDRA.
¡GASP! ¡ESTO ES UN MACHO CABRÍO!
LA PRUDENCIA ME ACONSEJA QUE ME LARGUE... NO SERÉ YO QUIEN VAYA CONTRA LAS LEYES DE LA PRUDENCIA.
PERMISO... PERMIS... ¡OH, OH!
¡GASP! TENÍA QUE VENIR A ESTE PAÍS EN LA ESTACIÓN DE LAS CORNADAS.
SNORT
RARR!


¡BUEN TIRO, JAIMITO, BUEN TIRO!
¡POR QUÉ POCO!
¡ULP!
CRAAAK

¡AHÍ VA! ¡SE ROMPIÓ LA CUERDA!
NAP
SNAP!
ESTO SÍ QUE ES TENER MALA SUERTE.

¡POBRE TÍO! ¡SE ASUSTÓ TANTO QUE SE DESMAYÓ!

EN CAMBIO, EL ALCE SE ESTÁ DESPERTANDO.
BIEN, SE ME OCURRE UNA IDEA.

APROVECHAREMOS EL ESTADO DE CONFUSIÓN DEL ANIMAL PARA DIRIGIRLO CON SU CARGA HACIA EL PUEBLO. ¿NO OS PARECE?

ASÍ EL DESMAYADO TÍO GILITO, PRESENTÁNDOSE CON EL CIERVO Y EL ALCE... GANA POR SORPRESA EL TORNEO...
¡HURRA! ¡HURRA! ¡VIVA!

¡GRUNT! EL PATO ME HA GANADO. NO SÉ COMO LO CONSIGUIÓ, PERO ME DESQUITARÉ AL ENTREGARLE LA "PERLA". YO ME REIRÉ DESPUÉS...

VENGA DON GILPATO. UN OLALAF MANTIENE SIEMPRE SU PALABRA.
PERLA DE MIS ANTEPASADOS, ¡YA ERES MÍA!

HEMOS LLEGADO. EN ESTA CABAÑA ESTÁ LA PERLA.

DE PRISA, HANS. SACA LA "PERLA DEL GALES".
¿?!

SEÑOR, AQUÍ ESTÁ LA PRECIOSA DESCENDIENTE DE LA VACA PERTENECIENTE A LA RAZA "PERLA DEL GALES", QUE EN SU TIEMPO FUE IMPORTADA EN NUESTRO PAÍS POR OLALAF VI...

¿SATISFECHO, PATO? ¡LLÉVATE LA "PERLA DEL GALES" RÁPIDAMENTE Y DEVUÉLVEME EL VELLO USADO EN EL TRUEQUE POR MÍ!
GLORIOSO ANTEPASADO.
¡GULP!
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Miki y la excursión a Villa Pepita . . pág. 3
Tío Gilito y el oso glotón . . . . . » 44
Tío Gilito y la perla del galés . . . . » 70

SECCIONES

Palomas en los trucos de DON MIKI . . . . . » 35
Miki «Gurú» . . . . . » 37
CONCURSO SEMANAL DON MIKI — PLAYFIL . . . . . » 39
Amigos de DON MIKI (TONY LEBLANC) . . . . . » 40
CLUB DON MIKI . . . . . » 58
UN CONCURSO SUPERFEROLITICO... DON MIKI SPIROGRAPH . . . . . » 60
GRAN CONCURSO DON MIKI — VALTOY (cupón de participación) . . . . . » 68
Bricopato . . . . . » 63
¿Sabes cómo eres? . . . . . » 66
Lista de premiados en el concurso DON MIKI — DALMAU CARLES PLA . . . . . » 69

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores: ANTONIO SAMA, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ.
Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI. Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicidas
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime: Héroes, S. A.—Torrelaguna, 8.—Madrid-16

tienes ya tu tren PAYÁ

PARA JUGAR MUCHOS KILOMETROS

"LOS CLICKS" EN EL LEJANO OESTE

Los Clicks de Famobil tus nuevos amigos

famobil
SYSTEM

Ès un producto